

кубань. северный кавказ



В кадре – вера
На Кубани прошел фестиваль православных фильмов

На XX Международном фестивале «Вечевой колокол» было представлено около 200 работ из многих регионов России, а также из Белоруссии, с Украины, из Сербии, Черногории, Болгарии и Грузии. Открыла конкурсный показ кинолента краснодарского режиссера Валерия Тимощенко «Чистая победа. Сталинград». Участники фестиваля встречались со зрителями не только в Краснодаре, но и в других городах и районах края.

«Кунаки» на фоне гор

Участники северокавказского фестиваля искали ответы на важные вопросы жизни



ТАТЬЯНА ПАВЛОВСКАЯ

ОБЩЕСТВО

Татьяна Павловская,
Махачкала – Краснодар

«Живущий на вершине, говорят, горы не видит. И, только спустившись с нее, начинаешь понимать, в каком прекрасном месте стоит твой дом», – размышляет на экране герой одного из лучших фильмов, показанных в рамках завершившегося в Дагестане Северо-Кавказского открытого фестиваля документального кино и авторских программ «Кунаки».

В точности образа, созданного педагогом, спортсменом и филологом Гусейном Магомаевым, убедились все его участники.

наристами из разных российских регионов, а также стран СНГ было заявлено свыше 300 кинолент, 50 из которых жюри отобрало для конкурсного показа в пяти номинациях. Открытые просмотры проходили в одном из лучших кинотеатров города, а подвели итог вместе с членами республиканского правительства.

Призы вручали не только члены жюри, но и представители общественных организаций. «РГ» также отметила несколько талантливых работ. Диплом «За веру в возрождение русской деревни» мы вручили Лии Руткис. Ее фильм «Вопреки» рассказывает о судьбах бывших горожан и

онов, – говорит режиссер. – Но я специально не стала указывать его в титрах своей картины, потому что речь идет об общих болевых точках отечественного крестьянства. Надежду внушает то, что, вопреки обстоятельствам, мои герои с оптимизмом смотрят в будущее.

Работу Олега Бараева мы отметили дипломом «За успешное воплощение образа обаятельного героя нашего времени». Джаваншир Казымов родом из Азербайджана. Мечтал о карьере музыканта, но судьба сложилась так, что пришлось стать милиционером в далеком Архангельске. Но там познакомился с местными музыкантами, и теперь вместе с ними в свободное от службы время он с успехом выступает в ставшем уже родным городе, собирая полные залы.

– С Джаванширом познакомился почти 15 лет назад и с тех пор слежу за его работой и творчеством, – рассказал режиссер. – Сейчас мой герой продолжает служить в полиции, по-прежнему выступает на сцене, ну а я радуюсь его успехам.

В номинации «Семья и общество» лучшим признали работу Ирины Васильевой «Спорт, любовь, война и дети». Автора на фестивале не было, зато после сеанса журналисты встретились с героями картины. Часовая лента смотрится на одном дыхании. Это история о том, как 20 лет назад художник, философ, спортсмен и учитель Гусейн Ма-

Фестиваль не случайно проводился в Дагестане, где проживают представители 33 народностей.

гомаев и его русская жена, москвичка Ольга в предгорьях дагестанского Буйнакска своими руками построили школу «Пять сторон света». В 1984 году она началась с маленькой студии художественной и физической пластики, которую супруги на собственные средства открыли в маленьком горном селении. На базе этой студии была создана республиканская федерация ушу, а затем Федерация ушу России.

Супруги Магомаевы воспитали пятикратных чемпионов мира. Здесь обучаются сейчас почти 300 ребят, и школа давно имеет статус государственного образовательного учреждения. Ольга и Гусейн Магомаевы стали гостями «Кунаков». Домой, в окрестности горного Буйнакска, они увезли и специальный приз нашей газеты – подписной сертификат на журнал «Родина» и полный комплект «РГ».

Дипломом «За верность сохранению традиций» и подарочным сертификатом «Российская газета» отметили фильм Андрея Бабаева «Дагестан Кибрика-2», снятый по следам лингвистических экспедиций ученых МГУ в горный Дагестан, бессменным руководителем которых начиная с 1967 года был Александр Евгеньевич Кибрик – профессор, заведующий кафедрой теоретической и прикладной лингвистики филологического факультета МГУ, член-корреспондент Российской академии наук. У него был свой Дагестан, и спустя 30 лет его дочь, Нина Кибрик, прошла дорогами отца. Презентация фильма состоялась в рамках фестиваля с участием жителей одного из отдаленных дагестанских сел, чей язык 30 лет назад записал и сохранил в научном словаре профессор Кибрик.

Называли «матерью Кавказа»

УТРАТА

«Кунаки» стали для его участников праздником жизненного, гуманности и доброты. Они разъезжались домой, переполненные впечатлениями от общения с единомышленниками и, прежде всего, с бессменным президентом фестиваля Сулией Кусовой-Чухо.

Но на следующее утро у нее остановилось сердце. Страшная весть стала шоком для тех, кто знал эту удивительную женщину.

Сулиете Аслановне было 67 лет. Она была ярким и очень талантливым человеком. Выросла в Адыгее, училась в Краснодаре, работала в Дагестане и Кабардино-Балкарии. Переехав в Москву, создала Центр этнопроблематики в СМИ и межконфессиональных исследований при Союзе журналистов России, а потом стала президентом фестиваля.

«Кунаки» объединили тех, кто живет проблемами России, – говорила она в интервью «РГ». – И неважно, какой ты националь-



Создательница фестиваля «Кунаки» Сулиету Кусову-Чухо хорошо знали во всех регионах Кавказа.

ности. Важно взяться за руки и вместе решать эти проблемы».

Сама она не жалела для этого сил, горячо отстаивая свои убеждения. В один из последних фестивальных дней его участники вместе с работниками СМИ Дагестана заложили Аллею в память о погибших журналистах. В Махачкале у Дома печати, где располагаются редакции большинства республиканских газет, они высадили 23 саженца клена: каждый символизирует память о погибшем журналисте – 19 из них работали в Дагестане, четверо – в федеральных СМИ.

По словам председателя Союза журналистов Дагестана Али Камалова, в ближайшее время Аллея Памяти погибших журналистов пополнится еще одним саженцем клена: его высадят в честь Сулиеты Кусовой-Чухо, которую единомышленники называли «матерью Кавказа».

...Похоронили Сулиету под Краснодаром, в родном ауле Афиписип, где на улице, носящей имя ее отца, героя войны и труда Аслана Чухо, она выросла и жила долгие годы.

Татьяна Павловская

«Надежду внушает то, что, вопреки обстоятельствам, мои герои с оптимизмом смотрят в будущее»

В течение недели они знакомились с красотами, встречались с жителями уникальной горной республики: здесь обитают представители 33 народностей, говорящие на 89 наречиях. А главное – общались друг с другом, смотрели фильмы на разные темы, но все были объединены общей идеей – через пример своих героев помочь остальным найти опору в жизни.

«Кунаки» родились на Кубани 12 лет назад при участии «Российской газеты», которая все эти годы награждает талантливых авторов. Первые шесть фестивалей прошли в Лазаревском районе Сочи, потом «Кунаки» встречались в Карачаево-Черкесии, Абхазии и вот теперь приехали в Махачкалу. Для участия в XII фестивале режиссерами и жур-

бизнесменов, которые решили изменить привычный образ жизни и стали крестьянами. Сельская жизнь вернула им внутреннюю гармонию, но преподнесла массу проблем. Вместе с сельским священником каждый из героев ищет свой путь возрождения родной земли.

– Этот фильм снимался три года в одном из российских реги-

ЖЮРИ НАЗВАЛО ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Главный приз фестиваля «Кунаки» получила картина «Тата» режиссера из Белоруссии Неллы Василевской. Победителями в пяти главных номинациях стали: в номинации «Былое и грядущее» – «Сыбзиоуп – мне хорошо» (режиссер Наталия Рудановская), «Вера и надежда» – «Жесткая сцепка» (Александр Калашников и Михаил Тарковский), «Культура и искусство» – «Легенда Азанбека» (Максим Самарин), «Семья и общество» – «Спорт, любовь, война и дети» (Ирина Васильева), «Телевизионные фильмы и программы» – «Степан Шеколдин. Человек, спасший Воронцовский дворец» (режиссер Дмитрий Литовец).